

I part 1 gennemgik vi form, struktur og formleddenes funktion samt nummerets univers & stemning, dvs det generelle udtryk baseret på sound, instrumentation, tekst, mv.

I denne del bliver I præsenteret for flere detaljer, nemlig:

Groove: det rytmiske sammenspil mellem de enkelte instrumenter der danner den rytmisk bund, altså oftest rytmegruppen.

Hook: - eller en hook-line, er en 'krog' der hæfter sig fast i lytterens bevidsthed og fanger os ind. Et hook skal derfor være enkelt og letgenkendeligt. Høket er en væsentlig del af nummerets identitet.

Gimmick: er et lidt særpræget element i musikken, der medvirker til at skabe dybde i musikken og gøre musikken mere spændende.

Break: et break er jo i sigens natur et stop i musikkens flow, i groovet, og fungerer som en effekt der kan skabe opmærksomhed om selve groovet, men også om det musikalske element der kommer lige efter breaket – f.eks. en tekstlinie eller et omkvæd.

Sound: et nummers sound er en bevidst del af nummerets identitet. Det drejer sig både om hvordan det enkelte instrument lyder (guitar med eller forvrængning f.eks.) og hvordan orkesteret lyder. Den totale sound fremkommer ved blandingen af instrumenterne, vokalens plads i lydbilledet, rumklang og effekter m.m.

Tid & Rum: Hvor placerer musikken på en tid $\leftarrow \rightarrow$ rum akse?

Musik i **tid** udvikler sig, bygger op til et klimaks, beskriver et forløb, en opbygning med start, midte og slutning.

Musik i **rum** formidler en stilstand og er f.eks. opbygget af ostinater (rytmegruppefigurer) der gentages igen og igen med små variationer.

I skal nu i grupper arbejde med et musikstykke og beskrive det så nøje I kan med brug af de analysemetoder i nu har lært: Altså først form og formled, groove & rytmik, instrumentation og sound og dernæst de begreber der er skitseret ovenfor.

Numrene er:

The Beatles: Day Tripper (1965)

The Doors: Light My Fire (1967)

Prince: When Doves Cry (1984)

TV2: Det Mørke Jylland (1988)

Michael Jackson: Remember the Time (1995)